



1861 > 2011 >>

# FRATELLI D'ITALIA

## I 6 ARTISTI PER L'UNITÀ

a cura di Daniela Madonna



COMUNE DI  
LAMA DEI PELIGNI



COMUNE DI VASTO



COMUNE DI  
PESCOPENNATARO

Artibus  
laboratorio



## FRATELLI D'ITALIA 16 ARTISTI PER L'UNITÀ

a cura di  
Daniela Madonna

In occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità nazionale il **Laboratorio ArtiBus** di Vasto intende offrire, con l'esposizione *Fratelli d'Italia*, un personale e sentito contributo alla riflessione inevitabilmente legata a questa importante ricorrenza, meta ambita ma soprattutto auspicabile avvio di migliori prospettive di vita per il nostro amato ma problematico Paese.

Subito dopo l'Unificazione, Massimo D'Azeglio affermò che, fatta l'Italia, si dovevano fare gli Italiani. Oggi viene spontaneo chiedersi se tale traguardo sia stato tagliato, oppure se la strada da percorrere sia ancora lunga e non priva di ostacoli da abbattere. Al di là degli omaggi commemorativi e della retorica di circostanza, ciò che più conta in questa occasione storicamente rilevante è fare propri gli obiettivi che conducano a riscoprirsi "Fratelli d'Italia" e ad onorare una patria nata dal sacrificio e dal sangue versato: l'impegno individuale e collettivo, il risveglio della coscienza civile, il richiamo ad essere corresponsabili della costruzione del benessere comune,

GIOVANNI CHIARINELLI  
*Tricolore*, stampa lambda su dibond

GIUSEPPE COLANGELO  
*orpi in tensione*, marmo bianco Sivec

VALENTINA CRIVELLI  
*Fratelli d'Italia*, acrilico su tela

ANTONIO D'ANNUNZIO  
*Chisciotte da Giussano*, tecnica mista





assecondando un'ispirazione realmente fraterna e solidale. Anche l'arte può dare un valido apporto in questa direzione, partendo dal ricordo del passato per interrogarsi sul presente e sul futuro dell'identità che ci caratterizza.

I sedici artisti invitati a partecipare all'esposizione *Fratelli d'Italia* - itinerante in diversi Comuni e particolarmente attenta a sensibilizzare le giovani generazioni alla conoscenza del Risorgimento e dei suoi effetti - provengono da varie realtà geografiche e forniscono valide interpretazioni al tema di ricerca proposto. Ciascuno presenta un'opera appositamente realizzata e, servendosi della tecnica più congeniale, offre testimonianze autentiche di un'italianità che scavalca le insofferenze ed i luoghi comuni, rivelandosi invece ingegnosa, talvolta nostalgica, sempre creativa. Il fotografo **Giovanni Chiarinelli** sfoggia un Tricolore formato da banconote affastellate, quasi a denunciare l'ossessione per il denaro che schiaccia i valori di un tempo; **Giuseppe Colangelo** scolpisce un abbraccio negato tra corpi in tensione, sporti in una

GREGORY DI CARLO  
... è l'ideale, olio su tela di juta

PAOLO DONGU  
Caterina Colacicco, tecnica mista

MARCO ERCOLANO  
Feticcio d'Italia, tecnica mista

KEZIAT  
Vù ' pensiero, china su tela





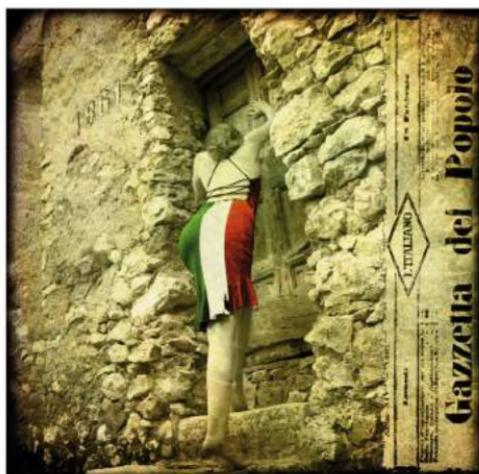
velleità di fusione che tarda a realizzarsi; **Valentina Crivelli** chiama in causa un'icona insostituibile dello spirito nazionale: Totò, rivelatore di sottili verità attraverso la leggerezza del comico; **Antonio D'Annunzio** crea un ibrido tra Don Chisciotte e Alberto da Giussano, plasmando un cavaliere che si illude di trovare nella disgregazione la soluzione di problemi incombenti; **Gregory Di Carlo** lascia emergere l'anima del combattente in un blu soffocato dalla terra che cela ma non infanga l'ideale di eroici giorni lontani; **Paolo Dongu** fa riecheggiare l'urlo del Sud postunitario, afflitto da piaghe purulente, nel disperato volto di Caterina Colacicco; altamente simbolica è l'opera di **Marco Ercolano**, costruita attorno all'Italia rinchiusa in un labirinto; libero è il pensiero che si libra, invece, dal poetico tratto grafico di **Keziat**, trasformando l'erompere delle idee in evocazioni musicali; **Anna Liberatore** dà vita con tinte squillanti alla mappa della battaglia di Magenta, episodio del travagliato processo che portò alla liberazione del Paese; **Vanni Macchiagodena** coltiva il seme spezzato di un'Unità ancora *in fieri*; l'Italia di

**ANNA LIBERATORE**  
*La battaglia di Magenta, tempera all'uovo*

**VANNI MACCHIAGODENA**  
*Seme spezzato, legno di quercia*

**MICHELE MONTANARO**  
*Garibaldi fu ferito..., tecnica mista*

**BRUNO PARRETTI**  
*La Giovane Italia, tecnica mista su tavola*





**Michele Montanaro** è uno stivale che, fuor di metafora, oscilla pericolosamente eppure non soccombe; nella foto di **Bruno Parretti** la neonata Nazione ha i tratti di una donna vigorosa che si eleva dignitosa su uno scenario di umile povertà; **Bruno Scafetta** rappresenta una giovane Italia che porta in sé il vigore e il dolore dell'oggi proiettandosi verso un cammino di speranza;  **Davide Scutece** sovrappone alle gesta risorgimentali il problematico profilo del Paese attuale; **Mariarosaria Stigliano** rende protagonista l'osservatore di una prospettiva aperta sul domani, in cui il Tricolore svetta come un incoraggiante indicatore di direzione; **Simona Stivaletta** ricorda con tratto fiabesco la traversata dei Mille di Garibaldi, pronti ad affrontare l'impresa che avrebbe cambiato il destino di un popolo.

Diverse sono, dunque, le proposte scaturite dall'interiorizzazione del tema indagato. Che ogni visitatore ne colga le molteplici suggestioni, facendo tesoro delle rivelazioni che il linguaggio artistico è in grado di sussurrare segretamente.

BRUNO SCAFETTA  
*Buongiorno Italia, tecnica mista su tavola*

DAVIDE SCUTECE  
*Giusto 150, tecnica mista*

MARIAROSARIA STIGLIANO  
*Fratelli d'Italia, tecnica mista su tavola*

SIMONA STIVALETTA  
*...983.984.985...1000, olio su tela*



# FRATELLI D'ITALIA

## 16 ARTISTI PER L'UNITÀ

A CURA DI  
DANIELA MADONNA

19 MARZO-27 MAGGIO 2011  
GALLERIA ARTIBUS, VASTO (CH)

DIREZIONE ARTISTICA  
BRUNO SCAFETTA

LUGLIO 2011  
PESCOENNATARO (IS)

OPERE DI  
GIOVANNI CHIARINELLI  
GIUSEPPE COLANGELO  
VALENTINA CRIVELLI  
ANTONIO D'ANNUNZIO  
GREGORY DI CARLO  
PAOLO DONGU  
MARCO ERCOLANO  
KEZIAT  
ANNA LIBERATORE  
VANNI MACCHIAGODENA  
MICHELE MONTANARO  
BRUNO PARRETTI  
BRUNO SCAFETTA  
DAVIDE SCUTECE  
MARIAROSARIA STIGLIANO  
SIMONA STIVALETTA

AGOSTO 2011  
LAMA DEI PELIGNI (CH)



### SEZIONE DIDATTICA

L'esposizione *Fratelli d'Italia*, al fine di offrire a bambini e ragazzi spunti di riflessione sul tema del Risorgimento e dell'Unità nazionale, trova il suo naturale completamento nella sezione didattica dedicata alle Scuole. Le classi interessate, previo accordo con l'organizzazione, nei mesi di aprile e maggio possono usufruire di visite guidate alla mostra e partecipare a laboratori storico-artistici che ricompongono le "carte di identità" dei protagonisti del periodo risorgimentale, con riferimento non solo all'ambito nazionale, ma anche a quello locale.

ORGANIZZAZIONE  
LABORATORIO ARTIBUS  
VIA MESSINA, 2  
VASTO (CH)

*Il Laboratorio ArtiBus nasce da un'idea seriamente giocosa, come può esserlo solo quella che pone al centro del proprio essere il fare arte attraverso le arti, con le arti, per le arti. Sorto sulle basi della decennale esperienza di Mondo a colori, associazione culturale dedita alla didattica d'arte e all'organizzazione di esposizioni e di eventi culturali, il Laboratorio ArtiBus ne ha accolto l'eredità e moltiplicato le potenzialità, ampliando il ventaglio dell'offerta proposta. Questi i settori di attività, coordinati da Bruno Scafetta e Daniela Madonna: didattica d'arte (corsi di disegno, pittura, ceramica, mosaico e fumetto per bambini ed adulti, in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado, Musei ed Enti di varia natura); progettazione e cura di esposizioni, presso la Galleria del Laboratorio e ovunque se ne faccia richiesta; produzione di manufatti artistici originali e creativi, caratterizzati dall'impronta dell'unicità e dell'irripetibilità.*

PROGETTO GRAFICO  
BRUNO SCAFETTA

IN COPERTINA  
Michele Montanaro  
Garibaldi fu ferito...



della Valle del Trigno