

INCONTRARTI AL BORGO



25 Luglio - 21 agosto 2003
Cortile Palazzo Marchesani - Via Santa Maria Maggiore - Vasto



Centro Storico Piazza Caprioli - Vasto
Tel. 0873.366098



Corso de Parma, 14 - Vasto - Tel. 0873.368611



S.S. 16 Nord - Vasto - Tel. 0873.311045



OCCHIO MAGICO

Via Marco Polo, 9 - Vasto - Tel. 0873.69474



Via Marco Polo, 7 - Vasto - Tel. 0873.368803

Ideazione e coordinamento
Daniela Madonna - Michele Montanaro
Bruno Scafetta - Maurizio Scafetta

Progetto grafico
Michele Montanaro

Stampa
Litografia Botolini

Si ringraziano:
il Prof. Carlo Marchesani
l'Amministrazione Comunale di Vasto
Il Politeama Ruzzi, gli Sponsor e i Negozianti del Borgo

Le fotografie sono state fornite dagli artisti

Sponsor dell'estemporanea di pittura



Viale D'Annunzio, 44 - Vasto
Tel. 0873.362478



Comune di Vasto



**Fondazione
N.D. Luisa
Muzii Altruda**

25-31 luglio **Claudio Gaspari** (personale di scultura)

In cantina: installazione di Claudio Gaspari

25 luglio, ore 21.30 *Duo jazz Canelli & Torto*

29 luglio, ore 21.00 *Arteria*, laboratorio artistico per bambini

30 luglio, ore 18.00-24.00 *RiservArtigiana*, Esposizione di artigianato artistico
in collaborazione con la CNA e Coop. Artigiana di Garanzia del Vastese

1-7 agosto **Anna Liberatore e Giulietta Spadaccini** (esposizione di pittura)

In cantina: installazione di Giulietta Spadaccini

1 agosto, ore 21.30 *Tercero Empleo* atmosfere latine, acoustic jazz & funky

5 agosto, ore 21.00 *Arteria*, laboratorio artistico per bambini

8-14 agosto **Salvatore Travascio** (personale di pittura e scultura)

In cantina: installazione di Salvatore Travascio

8 agosto, ore 21.30 *Duo flamenco Paolone & Caruso*

10 agosto, ore 10.00-24.00 *Pioggia di stelle sul borgo*, estemporanea di pittura

12 agosto, ore 21.00 *Arteria*, laboratorio artistico per bambini

13-14 agosto, ore 21.30 Proiezione da *Matita Film Festival* e *Unimovie 2002*
in collaborazione con l'ARCI Nuova Associazione, Vasto-San Salvo

15-21 agosto **Domenico Di Genni** (personale di pittura)

In cantina: installazione di Vanni Macchiagodena

19 agosto, ore 21.00 *Arteria*, laboratorio artistico per bambini

21 agosto, ore 21.30 *Blues, rock e bossa by Pino & Gianluigi*

Le esposizioni saranno aperte dalle ore 19,00 alle ore 24,00

premesse

Quale ruolo ha l'arte nella nostra vita? Riguarda ormai soltanto gli addetti ai lavori? Se da una parte negli ultimi decenni l'espressione artistica ha battuto strade aliene al favore del pubblico, divenendo sempre più difficile ed elitaria, dall'altra il pubblico è stato allontanato progressivamente dal suo mondo, non è stato sufficientemente sensibilizzato. Basti guardare lo spettacolo avvilito che offrono oggi i media, a cominciare dalla televisione e, per fare solo un esempio, si rifletta sullo scarso rilievo che perfino i telegiornali hanno dato alla 50ª Biennale d'Arte di Venezia o all'inaugurazione di importanti musei

d'arte contemporanea come il MART o il MACRO. L'arte entra sempre meno nelle nostre case. E più di rado vi entra, maggiormente rischiamo di disabituarcene ad essa e di non provare interesse nei suoi confronti. D'altro canto è sempre più difficile, per



chi agisce con passione e onestamente in questo campo, trovare gli spazi per farsi conoscere ed apprezzare.

In questo panorama piuttosto desolante operano alcune associazioni culturali, tra cui *Mondo a Colori*, con l'intento di riavvicinare le persone all'arte

organizzando esposizioni, estemporanee, corsi, eventi, occasioni di incontro. Puntiamo alla qualità delle proposte e facciamo nel nostro piccolo opera di formazione e di informazione con spirito propositivo e, soprattutto, attivo.

IncontrArti al borgo è una delle iniziative nate da tale esclusivo intento. Il risultato di una ostinata forza di volontà. Ringraziamo quanti hanno reso possibile questa edizione, ma soprattutto siamo grati al Prof. Carlo Marchesani che dimostra sempre grande simpatia e incoraggiamento per questa iniziativa, offrendo gli spazi del suo suggestivo cortile privato.

Michele Montanaro

incontrarti al borgo 2003

L'estate è di nuovo qui. Si è aperta un varco tra le porte del solstizio ed ha immerso ciascuno nell'atmosfera più desiderata, intrecciando itinerari di distensione e divertimento a proposte di riflessione e creatività. Se vacanza vuol dire svago e riposo, questo tempo è anche una preziosa occasione per conquistare spazi interiori e territori fisici sconosciuti o appiattiti dalla distratta fruizione della routine. Ben vengano, dunque, iniziative che, attraverso un reticolato di percorsi dedicati all'espressività ed al bello, favoriscano il *trovare* ed il *ritrovarsi*, il *riscoprire* ed il *riscoprirsi*. A tal fine, nel cuore medievale di Vasto torna a pulsare *IncontrArti al borgo*, rassegna di eventi artistico-culturali a cura del laboratorio d'arte *Mondo a colori*, che si propone in veste rinnovata ed arricchita dopo aver constatato gli incoraggianti esiti della passata edizione.

Il borgo sonnacchiante si risveglia: le piazzette e le viuzze palpitano di vita e di idee; le calde pietre secolari smettono di cantilenare le storie che furono ed articolano i linguaggi del presente; i misteriosi cortili bian-

cheggianti si schiudono ed accolgono visitatori curiosi, che da semplici passanti diventano consapevoli abitatori di luoghi amici in quanto aperti alla dimensione del fare, del dialogare, dell'immergersi nel ritmo estetico dell'esistenza. Nella consapevolezza che l'arte e la cultura si nutrono innanzitutto di incontri significativi, la seconda edizione della manifestazione punta ancor più sul coinvolgimento del pubblico nelle attività proposte, attraverso un calendario di eventi versatili e briosi.

L'invito, per tutti, è quello di rendere *IncontrArti al borgo* un contenitore caleidoscopico di interazioni al tempo stesso convergenti ed esplosive, che lascino un segno non solo nella fugace stagione estiva, ma anche nel futuro prossimo di ognuno.

le esposizioni d'arte

I suggestivi ambienti di Palazzo Marchesani accolgono mostre di artisti contemporanei operanti sul territorio abruzzese, nazionale ed internazionale. Con cadenza settimanale, esposizioni personali e collettive si

alternano aprendo scorci interessanti su prospettive individuali animate da un comune interesse di ricerca.

Nel cortile del Palazzo, all'ombra dell'imponente campanile della chiesa di Santa Maria Maggiore, le sculture di Claudio Gaspari si inarcano in danze silenziose verso il cielo, trattenendo a fatica il guizzo vitale che le percorre dall'interno e le contorce in una cinetica compostezza.

L'eco di tale *ratio* plasticamente maschile è accolta dall'energia pittorica di Anna Liberatore e Giulietta Spadaccini, due artiste che rappresentano in modo esemplare la bipolarità sottesa alla potenza creatrice femminile: delicata, lieve, sottile, la pittura di Anna procede nel senso della profondità, dell'interiorità, dello scavo a spirale innescato da fortuite chiavi d'accesso sottratte al reale; brillante, ebbra di colore, animata da tocchi vibranti, l'espressione pittorica di Giulietta proietta verso l'osservatore la forza generatrice di segni semplici emergenti dalla complessità del contingente.

Il calendario espositivo volta pagina

con le opere di Salvatore Travascio, artista a tutto campo che stupisce con le sue sculture-recipienti, magiche culle di mondi contenenti altri mondi, e con i suoi dipinti emblematici che attraverso ricorsività e contrasti cromatici lasciano emergere percezioni d'intensa umanità.

L'appuntamento con la pittura di Domenico Di Genni, infine, introduce all'esplorazione di paesaggi che si aprono oltre confini statici, trampolini di lancio non sempre visibili da cui l'artista si libra in volo e osserva valli, risalite audaci, intervalli tellurici accesi di tinte specchianti, fiamme che evocano riferimenti concreti per poi ascendere verso terse superfici equee o cieli luminosamente arcani.

Le quattro esposizioni si integrano con installazioni che, novità della presente edizione, vengono ospitate dalla cantina di Palazzo Marchesani. Opere di Claudio Gaspari, Giulietta Spadaccini, Salvatore Travascio e Vanni Macchiagodena diventano un tutt'uno con lo spazio accogliente, trasmettendo sensazioni uniche ed irripetibili in quanto legate ad un contesto ben preciso.

gli eventi

Allo scopo di avvicinare le diverse generazioni alla dimensione contemplativa ed attiva dell'espressività, *Mondo a colori* affianca all'iter espositivo appuntamenti dedicati al fare arte in prima persona. Per i giovanissimi propone gli incontri con *Arteria*, laboratorio che prende avvio da una visita guidata delle mostre e dal dialogo con gli autori per poi concludersi con attività pratiche suggerite dalle opere osservate. Impiegando tecniche e materiali diversi, i bambini sperimentano l'espressione artistica scoprendone l'aspetto ludico ed i vari linguaggi. Ai giovani ed agli adulti è aperta invece la partecipazione all'estemporanea di pittura *Pioggia di stelle sul borgo*, ispirata agli scorci caratteristici del centro storico di Vasto ed aperta a liberi slanci di fantasia. Ancora all'arte, sebbene a quella musicale, sono dedicati i concerti che inaugurano o concludono le mostre. Veri e propri viaggi sonori accendono le sere d'estate trasportandoci sulle onde del jazz come del funky, del rock come del blues,

della bossa come del flamenco.

In collaborazione con associazioni radicate sul territorio, infine, *IncontrArti al borgo* organizza due iniziative atte ad indirizzare l'interesse dei visitatori verso altre forme espressive d'indubbia rilevanza. La prima è un'esposizione di artigianato artistico comprendente prodotti in cuoio, pietra, ceramica, legno, rame ed ancora bambole, bigiotteria ecc. interamente realizzati a mano da professionisti del settore operanti in area abruzzese. L'appuntamento intende esaltare il fascino creativo di questo tipo di attività, per cui prevede anche dimostrazioni *en plein air* di artigiani specializzati nei vari generi di lavorazione.

La seconda iniziativa consiste nella proiezione di *cartoons* presentati dal celebre *Matita Film Festival* di Guardiagrele (CH) e di filmati tratti da *Unimovie 2002*. Per appassionati e curiosi, si tratta di una buona occasione per ammirare piccoli gioielli dell'universo dell'animazione e del cinema.

Daniela Madonna

claudio gaspari



Nato a San Salvo (CH) nel 1970. Diplomatosi in scultura presso l'Accademia delle Belle Arti di Urbino nel 1993, partecipa a numerose esposizioni, tra cui: 1999 *XXXII Premio Vasto d'Arte Contemporanea*, Vasto (CH); 2000 *FierArte-Abitare Oggi*, Lanciano (CH); 2001 *Proposte*, Firenze; Sinestesia, Termoli (CB); 2002 *Gabriele d'Annunzio e gli ambienti musicali* (Università G. D'Annunzio di Chieti); *Tracciati d'Arte in Abruzzo*, Giulianova (TE); *XXVII Rassegna d'Arte "La telaccia d'oro"*, Torino.

Principali simposi di scultura nazionali ed internazionali: 1996 *Quartu Sant'Elena* (CA); 1998 *Fines*, Almeria (Spagna); 2000 *Livigno* (SO).

Vive e opera a San Salvo (CH).



Il lavoro di Claudio Gaspari è caratterizzato da un procedimento concettuale, che evoca tutto il fascino dell'anello di Moebius, dove il teorema matematico lascia posto alla dimostrazione empirica che rende visibile il paradosso della coesistenza tra finito e infinito ed esterno e interno. Enigma, questo, tutto racchiuso in una fascia i cui estremi si raccordano, nelle diverse facce opposte, dopo aver subito una rotazione spiraliforme. Il motivo della fascia, omologabile alla spirale, è appunto il filo conduttore di tutta l'opera di Claudio Gaspari. La fascia non denota, nella sua opera, il semplice registro del biomorfo, ma piuttosto realizza soluzioni concettuali dove la componente della ricerca armonica ed estetica non neutralizza la speculazione intellettuale più propriamente astratta. Sono fasce percorribili con lo sguardo, che ci suggeriscono un'idea dinamica e pionieristica di movimento; capaci, cioè, di proiettare la percezione visiva al limite estremo di un confine spaziale inesplorato e di fatto sconosciuto: sia nella direzione macroscopica dell'infinito che in quella microscopica del finito. Un confine che ci mostra allo stesso tempo una sottile "inversione" per cui la forma della materia tende ad illustrare, di volta in volta nelle diverse soluzioni plastiche, un suo corrispettivo codice e funzionamento intrinseco.

Carmen Colameo

Legame II, terracotta patinata, h cm 44, 2003



Legame I, terracotta, h cm 33,5, 2003

anna liberatore



Nata nel 1970 ad Atesa (CH), Si diploma in Decorazione Pittorica presso l'Istituto Statale d'Arte "N. da Guardiagrele" di Chieti nel 1989. Continua i suoi studi presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze sezione Pittura. Ha partecipato a diverse esposizioni in Italia e all'estero.

1994 *CastigliArte '94* Castiglione M.M. (CH)

1995 *CastigliArte '95* Castiglione M.M., Scerni e Cupello (CH)

1996 *Galleria Artis* Basilea

1998 *CastigliArte '98* Castiglione M.M. (CH)

Palazzo Baronale Torrevicchia Teatina (CH)

Contemporaria Vasto (CH); *Palazzo Comunale* Riparbella (PI)

1999 *Libertà InCondizionata*: Castiglione M. M. (CH); Castelnuovo Val di Cecina (PI); Palena (CH)

2000 *Galleria DEA* Firenze

2001 *Sala Consiliare* Montecatini Val di Cecina (PI)

2002 *Ridottino* Crema (CR).

Attualmente svolge la propria attività artistica a Castiglione M.M. (CH).



Delicata, lieve, sottile, la pittura di Anna procede nel senso della profondità, dell'interiorità, dello scavo a spirale innescato da fortuite chiavi d'accesso sottratte al reale. In un gioco di velati incastri, sovrapposizioni leggere ed accostamenti narrativi, gli indici cromatici segnano un percorso che può condurre allo smarrimento o all'insperata rivelazione, a seconda delle virtù esegetiche dell'esploratore.

Daniela Madonna

Intuizioni, tecnica mista su tela, cm 50x70, 2003



giulietta spadaccini



Nata a Vasto (CH) nel 1967. Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, frequenta nel 1995 il Corso di Ceramica Artistica presso il C.F.P. di Faenza e nel 1996 un corso didattico di Ceramica presso il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza. Opera a Vasto in via Ciccarone, n. 93.

Personalì:

1996 *Dove sognano le formiche verdi*, Ortona;
1997 *Il gesto e la sua forma*, Saletta Palizzi, Vasto.

Collettive:

1989 *Premio Sulmona*, Sulmona (AQ); 1990

Lo spazio da riempire, Galleria Eralov, Roma;
La metà dell'arte, galleria Eralov, Roma; 1991

Da Piero Manzoni a Marcel Duchamp, Accademia di Belle Arti, L'Aquila;
1993 *Nel nido del ragno*, L'arabesque, L'Aquila;
1994 *Mir Sadai*, Forte Spagnolo, L'Aquila;

1996 *L'arte della memoria*, ex carcere, Vasto; 1998 *Colori*, sala G. Rossetti, Vasto; 1999 *La mela è stata mangiata*, foyer Teatro Fenaroli, Lanciano; 2000 *L'ostacolo e la trasparenza*, sala Malaga, Trento.



Giulietta Spadaccini propone una pittura fatta di essenze, estremamente raffinata nella sua concezione ed elaborazione, una sorta di "figurazione" nella quale sia avvenuta una dicotomia tra segno e colore, declinando a suo modo delle intuizioni visive sia di De Maria che di Twombly. Da un lato il colore sembra seguire i percorsi dell'informale, disponendosi per zone, campi e assonanze, spesso non superando tre o quattro colori di base, con una tonalità dominante entro cui (per complementarità o contrasto) si accendono le altre; dall'altro punto di vista, un segno compare a delineare parvenze di figure, trattate in modo grafico, volutamente approssimativo; il segno pur esile e quasi "raschiato" dentro la campitura, diviene elemento di interferenza nella struttura cromatica complessiva e anima la composizione di grande energia e vitalità. Il risultato conclusivo è di grande intensità lirica: tracce labili di significati dentro colori profondi e infiniti, note di un'armonia costante sulle quali tracciamo a forza una presenza che intende restare.

Antonio Zimarino

I fiori del mare, olio su legno, cm 80x100, 2001



salvatore travascio



Nato nel 1965 a Forenza (PZ). Si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 1991 Vive e lavora a Roma dal 1986.

Personali:

1992 - Forenza (PZ)

"Siamesi"

1993 - Forenza (PZ)

"Interni"

Mostre Collettive:

1988 - Roma,

Inaugurazione C.I.S.

(Centro Integrazione Sociale)

1991 - Roma, Galleria Sala 1 - "Arte per mille"

1991 - Roma, Centro

Sociale Forte Predestino

- Festival Internazionale dell'Arte

1992 - Roma, Studio G.

1995 - Roma, Alien Club

- "Emergenze" (a cura

di Carmine Sorrentino e Paolo De' Medici)

1997 - Roma, Gilda

- "Usa e Riusa" (a cura

di Carmine Sorrentino e Paolo De' Medici)

1997 - Roma Explorer

Art Caf  (mostra di

design)

2001 - Fujisaki,

(Giappone) " Duetto all

'italiana, Arte e Vino"

2002 - Parigi, Palais de

Tokyo.



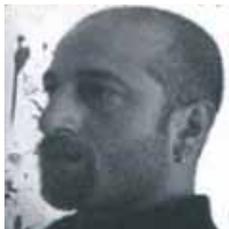
Molti dei lavori di Salvatore Travascio sono centrati sul contatto con l'altro e con l'altro s , contenuti ai quali l'artista ha dato vesti materiali usando molteplici linguaggi: pittura, la costruzione di oggetti interattivi, installazioni e video. Baci modulari - si sviluppano in tanti modi - diversi - con coordinati quadrati - in direzioni verticali o orizzontali - baci incrociati e moltiplicati - una moltitudine di baci - componibile - una infinit  - da decidere al secondo i luoghi e l'atmosfera. Ritratti dipinti di matrice espressionista con occhi ingranditi perch  strapieni di domande (anni 80), La compenetrazione di figure che ne formano una sola: i gemelli simbiotici (anni 90), Oggetti interattivi, Racconti in video, Una tavola dipinta e ripiegata di "Narciso" che rimanda a moti consci e inconsci, lavori in tecniche miste su una "instabilit " alata.

Kristi n De Neve

Un bacio un bacio ancora un altro bacio, tecnica mista su legno, cm 200x200, 2001



domenico di genni



Nato a Termoli il 23 giugno del 1971.

Ha studiato pittura all'Accademia di Belle arti di Firenze conseguendo il diploma nel 1995, successivamente si è trasferisce a Milano dove ha seguito le lezioni di scultura del prof. Giancarlo Marchese all'Accademia di Brera.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Dal 1995 lavora e collabora con l'atelier di pittura e restauro di Riccardo Bianchi dove, studiando le tecniche pittoriche antiche, ottiene numerose commissioni di riproduzione di dipinti antichi di importante carattere storico-artistico.

Attualmente vive e lavora a Scerni (CH).



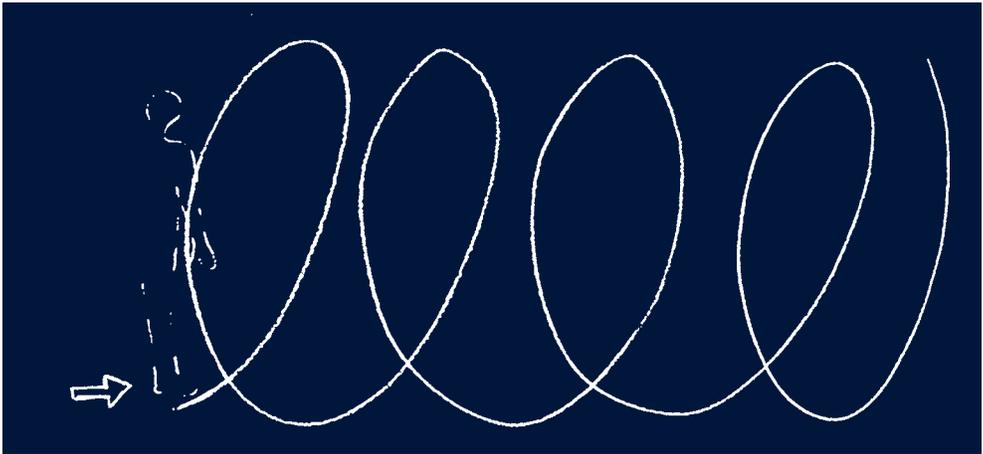
Il gesto pittorico è un'attimo di naturale irripetibilità, scandito da vibrazioni inconscie delle nostre emozioni. Ciò che veramente conta è la poesia dell'attimo pittorico, il mio rapporto con l'azione e con il tempo che passo insieme ai colori. Spesso mi soffermo a pensare se ciò che idealizziamo e adoriamo come arte non sia solo un gioco mentale e fisico, una semplice azione della vita, naturale come un'altra tra le migliaia che scandiscono il nostro tempo. E' arte l'importanza che diamo alle cose, l'attenzione, l'osservare, il rappresentare ciò che più ci affascina e ci colpisce. La mia attività è un'educazione all'immagine, un filtro creativo. Un pedagogico bisogno di curiosare tra le forme ed i colori della realtà. Il segno e la forma non hanno vincoli di carattere rappresentativo o narrativo. Nella mia ricerca artistica mi attrae il rapporto tra osservatore e spazio. Ritrovo spesso nella rappresentazione paesaggistica la mia libertà individuale di dipingere, il paesaggio è un infinito contenitore di emozioni.

Paesaggio abruzzese, tecnica mista su tela, cm 100x100, 2003

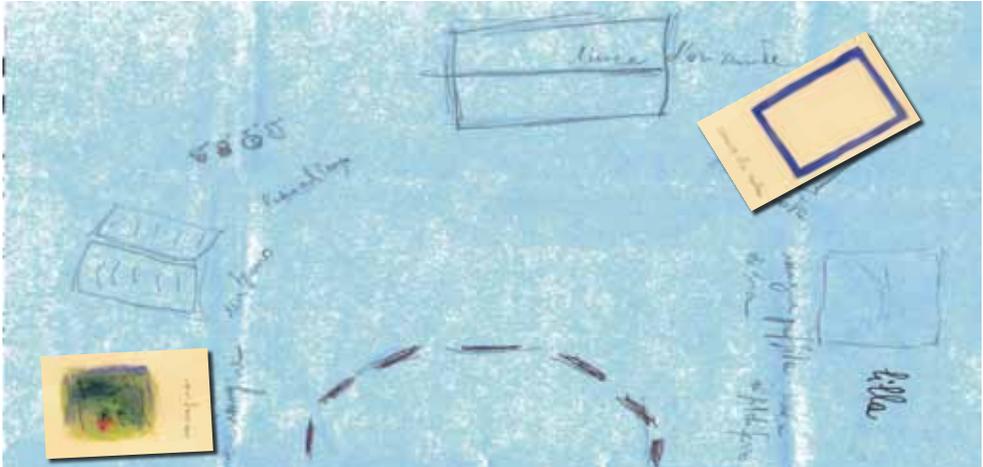


in cantina

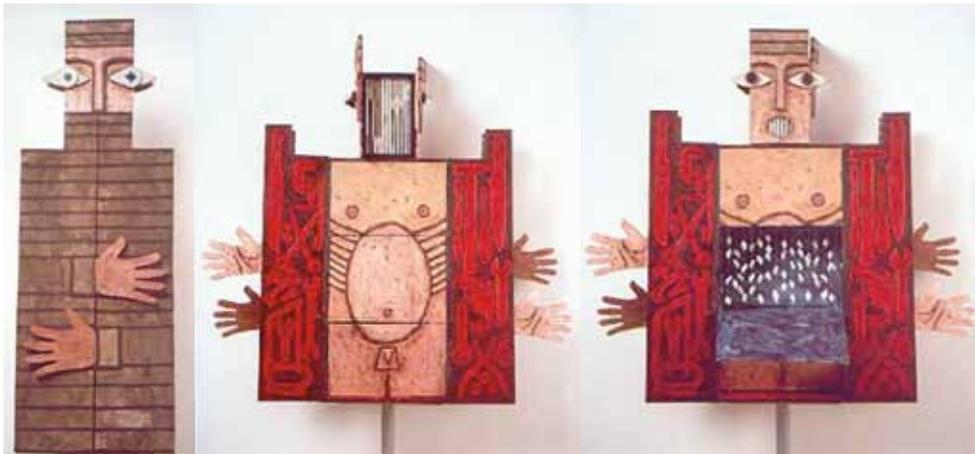
installazioni



Claudio Gaspari, *Attraverso*, filo di ferro



Giulietta Spadaccini, *Il teatro della memoria*, materiali vari



Salvatore Travascio, *Ritratto di un uomo comune*, opera interattiva, tecnica mista su legno



Vanni Macchiagodena, *Figure*, terracotta

mondo a colori un progetto che cresce



Mondo a Colori è un laboratorio di ricerca e sperimentazione artistica operante in più settori. Animati dalla condivisione della stessa passione per l'arte, nel 1998 Bruno Scafetta, Daniela Madonna e Claudio Gaspari hanno dato vita, a Vasto, ad un laboratorio didattico-artistico per bambini. Scopo primario di tale progetto è stato fin dal principio quello di coltivare le attitudini disegnative, manipolative e pittoriche dei giovanissimi, stimolandone l'inventiva attraverso mirate scelte tematiche e tecniche. Accogliendo i suggerimenti di esperti quali Freinet, Montessori, Munari, Bruner e Piantoni, si è adottato un metodo in grado di fornire alle diverse fasce d'età gli strumenti più adatti alla realizzazione di elaborati d'arte a misura di bambino o di ragazzo: i temi suggeriti, le tecniche di volta in volta sperimentate e l'intervento stesso degli operatori costituiscono un supporto alla creatività infantile, che senza forzature né fretta deve potersi indirizzare verso una crescita armoniosa e soddisfacente. Anni di esperienza hanno dimostrato che la componente più motivante, a tal fine, è quella testimoniata dalla compiaciuta affermazione: «Questo l'ho fatto io!!!». Il fare in prima persona, in effetti, è senz'altro la spinta più energica all'acquisizione di una competenza e, col tempo, di uno stile individuale. Dal disegno all'uso del colore, dalla foggatura dell'argilla alla decorazione ceramica, *Mondo a colori* segue attentamente le performances dei piccoli, favorendone lo sviluppo di autonomia, la socializzazione, la collaborazione. Una grande attenzione, inoltre, riserva al contatto con la natura ed agli eventi che risultano più coinvolgenti rispetto al vissuto dei singoli, organizzando estemporanee all'aperto ispirate ad eventi in vario modo vicini ai bambini. Un'altra sezione di *Mondo a colori* è dedicata a seminari didattici per adulti ed all'organizzazione di mostre ed eventi artistici, che si prefigge l'obiettivo di creare sensibilizzazione e comunicazione intorno all'arte. Molte sono, infatti, le persone che, pur sentendo scorrere in sé una vena artistica, per vari motivi non riescono a darle spazio, reprimendola a fatica. D'altro canto numerosi artisti, soprattutto giovani, pur portando avanti la loro ricerca con impegno avvertono la carenza di occasioni di incontro e scambio con quanti condividono fattivamente la loro passione. Proprio per eliminare tali deficit, il laboratorio realizza da un lato seminari di pittura, scultura e ceramica per adulti, avvalendosi della collaborazione di artisti ed artigiani esperti da decenni in tali settori, quali Michele Montanaro, Ettore Altieri e Giuseppe Terregna; dall'altro si apre all'interazione tra operatori di settore e pubblico, strutturando calendari non solo espositivi, ma anche creativi. Ricerca, inoltre, occasioni di dialogo con artisti ed associazioni appartenenti a diverse realtà geografiche.

Daniela Madonna

Mondo a Colori laboratorio d'Arte - Via G. Parini, 24 - 66054 Vasto (Ch) - Tel. 339.4287017 - 333.7320861

attività 2002-2003



laboratori didattici

- *Mondo a colori*, laboratori d'arte per bambini, IV edizione, Istituto San Gabriele, Vasto
- *Mondo a colori*, laboratorio di disegno, pittura e ceramica per ragazzi, Istituto San Gabriele, Vasto
- *Un'idea dell'altro. Il ritratto*, seminario teorico-pratico di pittura, Università "G. D'Annunzio", Facoltà di Lettere e Filosofia, Chieti, 11-15 marzo 2003
- *Favolando. La fiaba abruzzese nella creatività infantile*, progetto curricolare di continuità educativa, Scuola dell'infanzia ed elementare del II Circolo Didattico di San Salvo (manipolazione della creta e decorazione ceramica sul tema delle fiabe abruzzesi)
- *Vas, vasis*, progetto curricolare pluridisciplinare per le classi seconde delle Elementari, II Circolo Didattico di San Salvo (studio di recipienti abruzzesi; realizzazione e decorazione ceramica di recipienti)
- *Mondo a colori*, laboratori d'arte, III edizione, I Circolo Didattico di San Salvo

in galleria

- *IncontrArti al borgo*, ensemble di eventi artistico-culturali, Vasto, Via Santa Maria, estate 2002. Registrati 3.500 visitatori
- *Workshop Art*, mostra permanente, "Palace Hotel", Vasto Marina
- *Art gallery*, Esposizioni d'arte, caffetteria "In Piazza", Vasto, 2003
- *Foyer II*, nell'ambito di *Video Riflessi*, Vasto, 15-17 aprile 2003

eventi

- Esposizione del presepe realizzato dal laboratorio per bambini *Mondo a colori* di Vasto, nell'ambito della *I Mostra di Presepi e Diorami*, Vasto, 15 dicembre 2002-12 gennaio 2003
- Laboratori artistici per bambini nell'ambito dell'*Itinerario della creatività e della solidarietà* pro Comuni terremotati del Molise, Casalbordino, 8 dicembre 2002 e 5 gennaio 2003
- *I colori della pace*, estemporanea di pittura per bambini e mostra degli elaborati svolti nella IV edizione vastese di *Mondo a colori*, Vasto, 4 maggio 2003
- Manifestazione conclusiva dei laboratori *Favolando* e *Vas, vasis* presso il II Circolo Didattico di San Salvo, 30 maggio 2003
- *Tutto tondo come il mondo*, estemporanea di pittura per bambini e mostra degli elaborati svolti nella III edizione di *Mondo a colori* presso il I Circolo Didattico di San Salvo, 4 giugno 2003



PALACE HOTEL VASTO



-  PALACE RESTAURANT
-  PALACE MEETING CENTER
-  PALACE COCKTAIL BAR
-  PALACE WORKSHOP ART
-  PARCO DELLE PISCINE

c.da Fonte de Nardis 66054 Vasto (CH) - tel.0873 809056 - fax 0873 809027
www.palacehotelvasto.it - info@palacehotelvasto.it



*Manufatti
... non parole*

*Cuoio e Artigianato artistico
piccola galleria d'arte*

*Via S. Maria, 39 - Vasto
Tel. 0873.364157*

SCARANO

Piazza Rossetti, 32 - Vasto

Il Signore di Graz
LOCANDA - FOCACCERIA

Via Catena, 4 - Loggia Amblingh
Vasto - Tel. 0873.361096

impialza



GELATERIA CAFFETTERIA WINEBAR

Piazza Rossetti, 27/28 - Vasto
Tel. 335.5897072



Via del Porto 4/C - Vasto
Tel. e Fax 0873.59400



Via Naumachia 5/7 - Vasto
Viale Dalmazia - Vasto Marina



**Confederazione Nazionale
dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa**



**COOPERATIVA
ARTIGIANA
DI GARANZIA
DEL VASTESE**

Via Bengasi - 66054 Vasto (CH) - Tel. / Fax 0873.69000 - 379647